دانشگاه پیام نور

اَلصَّرْفُ ۳

«خَاصٌّ بِقِسْمِ ٱللُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا لِمَرْحَلَةِ ٱللِّيسَانْسِ»

ٱلدَّكْتُور مُحَمَّدحَسَن تَقِيَّه

امروزه کتاب‌خوانی و علم‌آموزی، نه تنها یک وظیفه‌ی ملی، که یک واجب دینی است.

مقام معظم رهبری

در عصر حاضر یکی از شاخصه‌های ارزیابی رشد، توسعه و پیشرفت فرهنگی هر کشوری میزان تولید کتاب، مطالعه و کتاب‌خوانی مردم آن مرز و بوم است. ایران اسلامی نیز از دیرباز تاکنون با داشتن تمدنی چندهزارساله و مراکز متعدد علمی، فرهنگی، کتابخانه‌های معتبر، علما و دانشمندان بزرگ با آثار ارزشمند تاریخی، سرآمد دولت‌ها و ملت‌های دیگر بوده و در عرصه‌ی فرهنگ و تمدن جهانی به‌سان خورشیدی تابناک همچنان می‌درخشد و با فرزندان نیک‌نهاد خویش هنرنمایی می‌کند. چه کسی است که در دنیا با دانشمندان فرزانه و نام‌آور ایرانی همچون ابوعلی سینا، ابوریحان بیرونی، فارابی، خوارزمی و ... همچنین شاعران برجسته‌ای نظیر فردوسی، سعدی، مولوی، حافظ و ... آشنا نباشد و در مقابل عظمت آنها سر تعظیم فرود نیاورد. تمامی این افتخارات ارزشمند، برگرفته از میزان عشق و علاقه فراوان ملت ما به فراگیری علم و دانش از طریق خواندن و مطالعه منابع و کتاب‌های گوناگون است. به شکرانه‌ی الهی، تاریخ و گذشته ما، همیشه درخشان و پربار است. ولی اکنون در این زمینه در چه جایگاهی قرار داریم؟ آمار و ارقام ارائه‌شده از سوی مجامع و سازمان‌های فرهنگی در مورد سرانه‌ی مطالعه‌ی هر ایرانی، برایمان چندان امیدوارکننده نمی‌باشد و رهبر معظم انقلاب اسلامی نیز از این وضعیت بارها اظهار گله و ناخشنودی نموده‌اند.

کتاب، دروازه‌ای به سوی گستره‌ی دانش و معرفت است و کتاب خوب، یکی از بهترین ابزارهای کمال بشری است. همه‌ی دستاوردهای بشر در سراسر عمر جهان، تا آنجا که قابل کتابت بوده است، در میان دست‌نوشته‌هایی است که انسان‌ها پدید آورده و می‌آورند. در این مجموعه‌ی بی‌نظیر، تعالیم الهی، درس‌های پیامبران به بشر، و همچنین علوم مختلفی است که سعادت بشر بدون آگاهی از آنها امکان‌پذیر نیست. کسی که با دنیای زیبا و زندگی‌بخش کتاب ارتباط ندارد بی‌شک از مهم‌ترین دستاورد انسانی و نیز از بیشترین معارف الهی و بشری محروم است. با این دیدگاه، به‌روشنی می‌توان ارزش و مفهوم رمزی عمیق در این حقیقت تاریخی را دریافت که اولین خطاب خداوند متعال به پیامبر گرامی اسلام(ص) این است که «بخوان!» و در اولین

سوره‌ای که بر آن فرستاده‌ی عظیم‌الشأن خداوند، فرود آمده، نام «قلم» به تجلیل یاد شده‌است: «إِقْرَأْ وَ رَبُّکَ الْاَکْرَمُ. اَلَّذی عَلَّمَ بِالْقَلَم» در اهمیت عنصر کتاب برای تکامل جامعه‌ی انسانی، همین بس که تمامی ادیان آسمانی و رجال بزرگ تاریخ بشری، از طریق کتاب جاودانه مانده‌اند.

دانشگاه پیام‌نور با گستره‌ی جغرافیایی ایران‌شمول خود با هدف آموزش برای همه، همه‌جا و همه‌وقت، به‌عنوان دانشگاهی کتاب‌محور در نظام آموزش عالی کشورمان، افتخار دارد جایگاه اندیشه‌سازی و خردورزی بخش عظیمی از جوانان جویای علم این مرز و بوم باشد. تلاش فراوانی در ایام طولانی فعالیت این دانشگاه انجام پذیرفته تا با بهره‌گیری از تجربه‌های گرانقدر استادان و صاحب‌نظران برجسته کشورمان، کتاب‌ها و منابع آموزشی درسی شاخص و خودآموز تولید شود. در آینده هم، این مهم با هدف ارتقای سطح علمی، روزآمدی و توجه بیشتر به نیازهای مخاطبان دانشگاه پیام‌نور با جدیت ادامه خواهد داشت. به‌طور قطع استفاده از نظرات استادان، صاحب‌نظران و دانشجویان محترم، ما را در انجام این وظیفه‌ی مهم و خطیر یاری‌رسان خواهد بود. پیشاپیش از تمامی عزیزانی که با نقد، تصحیح و پیشنهادهای خود ما را در انجام این وظیفه‌ی خطیر یاری می‌رسانند، سپاسگزاری می‌نماییم. لازم است از تمامی اندیشمندانی که تاکنون دانشگاه پیام‌نور را منزلگه اندیشه‌سازی خود دانسته و ما را در تولید کتاب و محتوای آموزشی درسی یاری نموده‌اند، صمیمانه قدردانی گردد. موفقیت و بهروزی تمامی دانشجویان و دانش‌پژوهان عزیز آرزوی همیشگی ما است.

دانشگاه پیام‌نور

اَلْفِهْرِسُ

مقدّمة المؤلّف **الثالثة عشر**

اَلْفَصْلُ اَلْأَوَّلُ: اَلْاِسْمُ ١

الهدف الكلّيّ من درس «الاسم» ١

أغراض التّأليف التّعليمية لهذا الفصل ١

١-١ اَلنِّسْبَةُ ٢

١. مَا هِيَ اَلنِّسْبَةُ؟ ٢

٢. مَا هُوَ حُكْمُ اَلنِّسْبَةِ؟ ٢

٣. كَيْفَ يُنْسَبُ إِلَى اَلْاِسْمِ اَلْمَخْتُومِ بِهَمْزَةٍ؟ ٣

٤. كَيْفَ يُنْسَبُ إِلَى اَلْاِسْمِ اَلْمَخْتُومِ بِأَلِفٍ؟ ٣

٥. كَيْفَ يُنْسَبُ إِلَى اَلْاِسْمِ اَلْمَخْتُومِ بِيَاءٍ؟ ٥

٦. كَيْفَ يُنْسَبُ إِلَى اَلْاِسْمِ اَلْمَخْتُومِ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ؟ ٦

٧. كَيْفَ يُنْسَبُ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ؟ ٦

٨. كَيْفَ يُنْسَبُ اَلثُّلَاثِيُّ اَلْمَحْذُوفُ اَللَّامِ؟ ٧

نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَاَلتَّحْلِيلِ اَلصَّرْفِيِّ ٩

تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ١٠

اَلْأَسْئِلَةُ اَلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١٣

مِفْتَاحُ اَلْأَجْوِبَةِ ١٤

١-٢ اَلتَّصْغِيرُ ١٥

٩. مَا هُوَ اَلتَّصْغِيرُ؟ ١٥

١٠. مَا هُوَ حُكْمُ اَلْاِسْمِ اَلْمُصَغَّرِ؟ ١٥

١١. مَاذَا يَحْدُثُ فِي تَصْغِيرِ اَسْمٍ لَهُ أَرْبَعَةُ حُرُوفٍ؟ ١٥

١٢. كَيْفَ يُصَغَّرُ اَلْاِسْمُ اَلَّذِي ثَانِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ؟ ١٧

١٣. كَيْفَ يُصَغَّرُ اَلْاِسْمُ اَلَّذِي ثَالِثُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ؟ ١٧

١٤. كَيْفَ يُصَغَّرُ ٱلْاِسْمُ إِذَا كَانَ رَابِعُهُ وَاوًا أَوْ أَلِفًا؟ ١٨
١٥. كَيْفَ يُصَغَّرُ ٱلْمُؤَنَّثُ ٱلْمَعْنَوِيُّ؟ ١٩
١٦. كَيْفَ يُصَغَّرُ ٱلْاِسْمُ ٱلْمَحْذُوفُ مِنْهُ؟ ١٩
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٢١
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٢٢
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٢٥
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٢٦
١-٣ ٱلْإِعْرَابُ ٢٧
١٧. مَا هُوَ ٱلْإِعْرَابُ لُغَةً وَٱصْطِلَاحًا؟ ٢٧
١٨. هَلِ ٱلْأَسْمَاءُ كُلُّهَا مُعْرَبَةٌ؟ ٢٧
١٩. مَا هُوَ ٱلْمُعْرَبُ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ؟ ٢٧
٢٠. كَمْ هِيَ أَلْقَابُ ٱلْحَرَكَاتِ فِي ٱلْإِعْرَابِ؟ ٢٨
عَلَامَاتُ ٱلْإِعْرَابِ ٱلْفَرْعِيَّةُ ٢٩
٢١. كَمْ قِسْمًا ٱلْمُعْرَبَاتُ؟ ٣٠
٢٢. كَمْ هِيَ ٱلْمُعْرَبَاتُ بِٱلْحَرَكَاتِ؟ ٣٠
٢٣. كَمْ هِيَ ٱلْمُعْرَبَاتُ بِٱلْحُرُوفِ نِيَابَةً عَنِ ٱلْحَرَكَاتِ؟ ٣٠
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٣٢
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٣٢
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٣٤
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٣٥
١-٤ تَقْدِيرُ عَلَامَاتِ ٱلْإِعْرَابِ ٣٦
٢٤. فِي كَمْ مَوْضِعًا تُقَدَّرُ حَرَكَاتُ ٱلْإِعْرَابِ؟ ٣٦
٢٥. أَيْنَ تُقَدَّرُ ٱلْوَاوُ؟ ٣٧
٢٦. أَيْنَ تُقَدَّرُ نُونُ ٱلرَّفْعِ؟ ٣٨
٢٧. أَيْنَ يُقَدَّرُ ٱلسُّكُونُ؟ ٣٨
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٣٩
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٤٠
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٤١
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٤٣
١-٥ ٱلْمُعْرَبُ ٱلْمُنْصَرِفُ وَٱلْمُعْرَبُ غَيْرُ ٱلْمُنْصَرِفِ ٤٤
٢٨. مَا هُوَ ٱلْمُعْرَبُ ٱلْمُنْصَرِفُ؟ ٤٤
٢٩. مَا هُوَ ٱلْمُعْرَبُ غَيْرُ ٱلْمُنْصَرِفِ؟ ٤٤
٣٠. كَمْ نَوْعًا ٱلْأَسْمَاءُ ٱلَّتِي تَمْتَنِعُ مِنَ ٱلصَّرْفِ؟ ٤٤
٣١. مَتَى يَمْتَنِعُ ٱلْعَلَمُ مِنَ ٱلصَّرْفِ؟ ٤٤
٣٢. بِأَيِّ شَرطٍ تَمْتَنِعُ ٱلصِّفَةُ مِنَ ٱلصَّرْفِ؟ ٤٦

٣٣. بِأَيِّ شَرطٍ يَمْتَنِعُ ٱلْجَمْعُ مِنَ ٱلصَّرْفِ؟ ٤٧
٣٤. بِأَيِّ شَرطٍ يَمْتَنِعُ ٱلْاِسْمُ ٱلْمُنْتَهَى بِأَلِفِ ٱلتَّأْنِيثِ مِنَ ٱلصَّرْفِ؟ ٤٨
٣٥. مَتَى يُجَرُّ بِٱلْكَسْرَةِ ٱلْاِسْمُ غَيْرُ ٱلْمُنْصَرِفِ؟ ٤٨
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٤٩
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٤٩
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٥٢
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٥٣
١-٦ ٱلْبِنَاءُ ٥٤
٣٦. مَا هُوَ ٱلْبِنَاءُ؟ ٥٤
٣٧. كَمْ هِيَ أَلْقَابُ ٱلْبِنَاءِ؟ ٥٤
٣٨. كَمْ نَوْعًا ٱلْبِنَاءُ؟ ٥٥
٣٩. مَا هِيَ ٱلْأَسْمَاءُ ٱلْمَبْنِيَّةُ بِنَاءً لَازِمًا؟ ٥٥
٤٠. كَمْ نَوْعًا ٱلْأَسْمَاءُ ٱلْمَبْنِيَّةُ بِنَاءً عَارِضًا؟ ٥٦
٤١. مَا هِيَ ٱلْأَفْعَالُ ٱلْمَبْنِيَّةُ بِنَاءً لَازِمًا؟ ٥٧
٤٢. عَلَى أَيِّ شَيْءٍ مَبْنِيٌّ ٱلْمَاضِي؟ ٥٧
٤٣. عَلى أيِّ شَيْءٍ مَبْنِيٌّ ٱلْأَمْرُ؟ ٥٨
٤٤. أيٌّ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ مَبنِيٌّ بِنَاءً عَارِضًا؟ ٥٩
٤٥. هَل تُقَدَّرُ ٱلْحَرَكَاتُ ٱلْبِنَائِيَّةُ؟ ٥٩
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٦٠
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٦١
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٦٣
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٦٤
١-٧ ٱلضَّمِيرُ ٦٥
٤٦. مَا هُوَ ٱلضَّمِيرُ؟ ٦٥
٤٧. كَمْ قِسْمًا ٱلضَّمِيرُ؟ ٦٥
٤٨. كَمْ قِسْمًا ٱلضَّمِيرُ ٱلْمُنْفَصِلُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ مِنَ ٱلْإِعْرَابِ؟ ٦٥
٤٩. كَمْ قِسْمًا ٱلضَّمِيرُ ٱلْمُتَّصِلُ بِحَسَبِ إِعْرَابِهِ ٱلْمَحَلِّيِّ؟ ٦٥
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٦٧
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٦٧
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٦٩
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٧٠
١-٨ اِسْمُ ٱلْإِشَارَةِ ٧١
٥٠. مَا هُوَ ٱسْمُ ٱلْإِشَارَةِ؟ ٧١
٥١. كَمْ قِسْمًا ٱسْمُ ٱلْإِشَارَةِ؟ ٧١
٥٢. مَا هِيَ أَسْمَاءُ ٱلْإِشَارَةِ ٱلْمُخْتَصَّةُ بِٱلْمَكَانِ؟ ٧٢

نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٧٢
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٧٣
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٧٤
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٧٥
١-٩ ٱلِاسْمُ ٱلْمَوْصُولُ ٧٦
٥٣. مَا هُوَ ٱلِاسْمُ ٱلْمَوْصُولُ؟ ٧٦
٥٤. كَمْ قِسْمًا ٱلْمَوْصُولُ؟ ٧٦
٥٥. مَا هُوَ ٱلْفَرقُ بَيْنَ ٱلْمَوْصُولِ ٱلخَاصِّ وَٱلْمُشْتَرَكِ؟ ٧٦
٥٦. عُدَّ أَلْفَاظَ ٱلْمَوْصُولِ ٱلخَاصِّ: ٧٦
٥٧. كَمْ هِيَ أَلفَاظُ ٱلْمَوْصُولِ ٱلْمُشْتَرَكِ؟ ٧٦
٥٨. أَخْبِرْنِي عَن أَحْكَامِ «مَن وَمَا» ٧٧
٥٩. مَا هِيَ أَحْكَامُ «ذَا»؟ ٧٧
٦٠. مَا هِيَ أَحْكَامُ «أيٍّ»؟ ٧٨
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٧٨
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٧٩
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٨١
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٨٢
١-١٠ صِلَةُ ٱلْمَوْصُولِ ٨٣
٦١. إِلَى أيِّ شَيْءٍ تَحْتَاجُ ٱلْمَوْصُولَاتُ؟ ٨٣
٦٢. عَلَى أيِّ شَيْءٍ تَشْتَمِلُ ٱلصِّلَةُ؟ ٨٣
٦٣. هَل تَجِبُ مُطابَقَةُ ٱلْعَائِدِ فِي ٱلْمَوْصُولَاتِ ٱلْمُشْتَرَكَةِ؟ ٨٤
٦٤. مَتَى يَجُوزُ حَذْفُ ٱلْعَائِدِ (ٱلْمَصْدَرُ، نَفْسُهُ: ٢٥٧)؟ ٨٤
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٨٥
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٨٧
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٨٩
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٩٠
١-١١ أَسْمَاءُ ٱلشَّرْطِ ٩١
٦٥. كَمْ هِيَ أَسْمَاءُ ٱلشَّرْطِ؟ ٩١
٦٦. كَمْ قِسْمًا أَسْمَاءُ ٱلشَّرْطِ؟ ٩١
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٩٢
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٩٣
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٩٤
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٩٤
١-١٢ أَسْمَاءُ ٱلِاسْتِفْهَامِ ٩٥
٦٧. كَمْ هِيَ أَسْمَاءُ ٱلِاسْتِفْهَامِ؟ ٩٥

٦٨. بِأَيِّ شَيْءٍ تَخْتَصُّ «مَن وَمَا»؟ ٩٥
٦٩. لِأَيِّ شَيْءٍ تُسْتَعمَلُ «مَتَى وَأَيَّانَ»؟ ٩٥
٧٠. مَا مَعنَى «أَيْنَ وَكَيْفَ وَأَنَّى»؟ ٩٥
٧١. مَا مَعْنَى «كَمْ»؟ ٩٥
٧٢. إِلَى أَيِّ شَيْءٍ تُضَافُ «أَيٌّ»؟ ٩٦
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٩٦
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٩٧
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٩٨
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٩٩
١-١٣ ٱلْكِنَايَاتُ ١٠٠
٧٣. مَا هِيَ ٱلْكِنَايَةُ وَكَمْ هِيَ أَلْفَاظُهَا؟ ١٠٠
٧٤. عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يُكْنَى بِـ«كَمْ وَكَأَيِّنْ وَكَأَيٍّ»؟ ١٠٠
٧٥. عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يُكْنَى بِـ«كَذَا»؟ ١٠٠
٧٦. عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يُكْنَى بِـ«كَيْتَ وَذَيْتَ»؟ ١٠٠
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ١٠١
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١٠٣
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ١٠٤
١-١٤ ٱلظُّرُوفُ ١٠٥
٧٧. مَا هُوَ ٱلظَّرْفُ وَكَمْ قِسْمًا هُوَ؟ ١٠٥
٧٨. كَمْ قِسْمًا ٱلظَّرْفُ ٱلْمُعْرَبُ؟ ١٠٥
٧٩. كَمْ قِسْمًا ظَرْفُ ٱلزَّمَانِ؟ ١٠٥
٨٠. كَمْ قِسْمًا ظَرْفُ ٱلْمَكَانِ؟ ١٠٥
٨١. كَمْ لَفْظَةً ٱلظَّرْفُ ٱلْمَبْنِيُّ؟ ١٠٥
٨٣. مَا أَحْكَامُ «إِذْ»؟ ١٠٦
٨٤. مَا أَحْكَامُ «أَمْسِ»؟ ١٠٦
٨٥. مَا أَحْكَامُ «مُذْ وَمُنْذُ»؟ ١٠٦
٨٦. مَا أَحْكَامُ «قَطُّ وَلَمَّا وَٱلْآنَ»؟ ١٠٦
٨٧. مَا أَحْكَامُ «أَنَّى وَأَيَّانَ وَمَتَى»؟ ١٠٧
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ١٠٧
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ١٠٨
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١١٠
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ١١١
١-١٥ أَسْمَاءُ ٱلْأَفْعَالِ ١١٢
٨٨. مَا هُوَ ٱسْمُ ٱلْفِعْلِ؟ ١١٢
٨٩. كَمْ نَوْعًا ٱسْمُ ٱلْفِعْلِ من حَيْثُ ٱلزَّمَانُ؟ ١١٢

٩٠. مَا حُكْمُ أَسْمَاءِ ٱلْأَفْعَالِ؟ ١١٣
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ١١٤
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١١٦
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ١١٧
١-١٦ ٱلْعَدَدُ ٱلْأَصْلِيُّ ١١٨
٩٢. كَمْ نَوْعًا ٱلْعَدَدُ ٱلْأَصْلِيُّ؟ ١١٨
٩٣. مَا هُوَ حُكْمُ ٱلْعَدَدِ ٱلْمُفْرَدِ مَعَ ٱلْمَعدودِ ٱلْمُذَكَرِ وَٱلْمَعدُودِ ٱلْمُؤَنَّثِ؟ ١١٨
٩٤. مَا هُوَ حُكْمُ ٱلْعَدَدِ ٱلْمُرَكَبِ مَعَ ٱلْمَعْدُودِ؟ ١١٩
٩٥. هَلِ ٱلْعَدَدُ ٱلْمُرَكَبُ مَبْنِيٌّ أَمْ مُعْرَبٌ؟ ١١٩
٩٦. مَعَ أيِّ شَيْءٍ يُطَابَقُ ٱلْعَدَدُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا وَلَهُ مَعْدُودَانِ؟ ١١٩
٩٧. مَا هُوَ حُكْمُ ٱلْعُقُودِ وَٱلْمَعْطُوفِ؟ ١٢٠
٩٨. مَا هُوَ حُكْمُ ٱلْإِسْمِ ٱلْوَاقِعِ بَعْدَ ٱلْعَدَدِ؟ ١٢١
٩٩. مَا هِيَ حَالَةُ ٱلْإِسْمِ ٱلْمَعْدُودِ؟ ١٢١
١٠٠. كَيْفَ يُعَرَّفُ ٱلْعَدَدُ؟ ١٢١
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ١٢٢
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١٢٤
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ١٢٦
١-١٧ ٱلْعَدَدُ ٱلتَّرْتِيبِيُّ ١٢٧
١٠١. مَا هُوَ ٱلْعَدَدُ ٱلتَّرْتِيبِيُّ؟ ١٢٧
١٠٢. كَمْ هِيَ أَلْفَاظُ ٱلْعَدَدِ ٱلتَّرْتِيبِيِّ؟ ١٢٧
١٠٣. كَمْ قِسْمًا ٱلْعَدَدُ ٱلتَّرْتِيبِيُّ؟ ١٢٧
١٠٤. مَا هُوَ حُكْمُ ٱلْعَدَدِ ٱلتَّرْتِيبِيِّ؟ ١٢٧
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ١٢٩
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ١٣٠
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١٣١
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ١٣٢

ٱلْفَصْلُ ٱلثَّانِي: فِي ٱلْحَرْفِ وَمُلْحَقَاتُ ٱلصَّرْفِ (لِلمُطَالَعَةِ فَقَط فَلَا يُسأَلُ في الامتِحَانِ) **١٣٣**
الهدف الكلّيّ من درس «في ٱلْحَرْفِ وَمُلْحَقَاتُ ٱلصَّرْفِ» ١٣٣
أغراض التّأليف التّعليمية لهذا الفصل ١٣٣
٢-١ فِي ٱلْحَرْفِ (لِلمُطَالَعَةِ فَقَط فَلَا يُسأَلُ في الامتِحَانِ) ١٣٤
٢-١-١ حُرُوفُ ٱلْمَعَانِي ١٣٤
١٠٥. مَا هُوَ ٱلْحَرْفُ؟ ١٣٤
١٠٦. كَمْ قِسْمًا حُرُوفُ ٱلْمَعَانِي؟ ١٣٤
١٠٧. كَمْ قِسْمًا ٱلْحُرُوفُ ٱلْمُخْتَصَّةُ بِٱلْأَسْمَاءِ؟ ١٣٤

١٠٨. كَمْ قِسْمًا ٱلْحُرُوفُ ٱلْمُخْتَصَّةُ بِٱلْفِعْلِ؟ ١٣٥
١٠٩. كَمْ قِسْمًا ٱلْحُرُوفُ ٱلْمُشْتَرَكَةُ؟ ١٣٥
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ١٣٧
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ١٣٨
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١٣٩
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ١٤٠
٢-٢ مُلْحَقَاتُ ٱلصَّرْفِ (لِلمُطَالَعَةِ فَقَط فَلَا يُسأَلُ في الاِمتِحَانِ) ١٤١
٢-٢-١ فِي مَا يُكْتَبُ وَلَا يُقْرَأُ ١٤١
١١٠. فِي كَمْ مَوْضِعًا تُكْتَبُ ٱلْأَلِفُ وَلَا تُقْرَأُ؟ ١٤١
٢-٢-٢ فِي مَا يُقْرَأُ وَلَايُكْتَبُ ١٤١
١١١. مَتَى تُقْرَأُ «ٱلْأَلِفُ وَٱلْوَاوُ» وَلَاتُكْتَبانِ؟ ١٤١
٢-٢-٣ فِي زِيَادَةِ ٱلْحُرُوفِ وَحَذْفِهَا (بديع يعقوب، ١٩٨٨: ٣٩٢) ١٤١
١١٢. مَتَى تُزَادُ ٱلْوَاوُ وَٱلْأَلِفُ؟ ١٤١
١١٣. مَتَى تُحْذَفُ «ٱلْأَلِفُ»؟ ١٤٢
١١٤. مَتَى يُحْذَفُ ثَانِي ٱلْوَاوَيْنِ؟ ١٤٢
١١٥. مَتَى تُحْذَفُ ٱلْهَمْزَةُ لَفظًا وَخَطًّا؟ ١٤٢
٢-٢-٤ كِتَابَةُ ٱلْكَلِمِ ١٤٣
١١٦. مَا ٱلْأَصْلُ فِي كِتَابَةِ ٱلْكَلِمِ؟ ١٤٣
٢-٢-٥ كِتَابَةُ ٱلْأَلِفِ وَتَاءِ ٱلتَّأْنِيثِ ١٤٣
١١٧. كَيْفَ تُكْتَبُ ٱلْأَلِفُ ٱلْمُتَطَرِّفَةُ؟ ١٤٣
١١٨. كَيْفَ تُكْتَبُ تَاءُ ٱلتَّأْنِيثِ؟ ١٤٣
٢-٢-٦ ٱلْتِقَاءُ ٱلسَّاكِنَيْنِ ١٤٤
١١٩. هَل يَجُوزُ ٱلْتِقَاءُ ٱلسَّاكِنَيْنِ مَعًا؟ ١٤٤
٢-٢-٧ تَحْرِيكُ ٱلسَّاكِنِ ١٤٤
١٢٠. مَتَى يُحَرَّكُ ٱلسَّاكِنُ؟ ١٤٤
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ١٤٦
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١٤٨
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ١٤٩

ٱلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ: ٱلْإِعْرَابُ وَٱلتَّحْلِيلُ ٱلصَّرْفِيُّ (لِلمُطَالَعَةِ فَقَط فَلَا يُسأَلُ في الاِمتِحَانِ) **١٥١**
الهدف الكلّيّ من درس «ٱلْإِعْرَابُ وَٱلتَّحْلِيلُ ٱلصَّرْفِيُّ» ١٥١
أغراض التّأليف التّعليمية لهذا الفصل ١٥١
٣-١ كَيْفَ يَتِمُّ ٱلْإِعْرَابُ وَٱلتَّحْلِيلُ ٱلصَّرْفِيُّ؟ (ٱلشَّرتُونِيُّ، ١٣٩٠: ق/١/١٣) (لِلمُطَالَعَةِ فَقَط فَلَا يُسأَلُ فيالاِمتِحَانِ) ١٥٢
٣-٢ نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ (لِلمُطَالَعَةِ فَقَط فَلَا يُسأَلُ في الاِمتِحَانِ) ١٥٣

اَلْفَصْلُ اَلرَّابِعُ: حَلُّ اَلتَّمَارِينِ **١٦٥**
الهدف الكلّيّ من درس «التمارين» ١٦٥
أغراض التّأليف التّعليمية لهذا الفصل ١٦٥
٤-١ حَلُّ تَمَارِينِ اَلْكِتَابِ ١٦٥

مَسْرَدُ اَلْمَصَادِرِ ١٩٥

مقدّمة المؤلّف

بسم اللّه الرّحمن الرّحيم

الحمدللّه على ما أنعم، وله الشّكر على ما ألهم، والثّناء بما قدّم، وصلّى اللّه على محمّد وآله الطّيّبين والطّاهرين. وبعد:

إنّ النحو من أعظم العلوم وأهمّها، وذلك بسبب ما أولى له علماؤُنا الكبارُ من عناية وأهمية فائقة منذ بدايات تأصيله ووضع قواعده، فكان كاهتمام كبير بدراسته، ذلك أنه هو المفتاح لفهم كتاب الله عز وجل والنصوص الدينية والعلمية والأدبية وغيرها من النصوص. ولما كان أحبُ العلوم إليَّ هو علمَ النحو، فقد رغَّبتُ نفسي أن أؤلّف أعمالًا في هذا الحقل؛ بيد أنني أعلم أنه لايمكن للمرء أن يأتي بعمل متكامل من جميع جوانبه حيث لا تشوبه شائبة إذ لاشك فيه أنّ أيَّ عمل بشري يمكن أن يكون فيه شيءٌ من النقصان وهو يتماشى والطبيعةَ البشريةَ، ومثلُ هذا القول حَريٌّ به أن يكون صحيحًا، فاللغة العربية مترامية الأطراف، ولايمكن لأحد أن يدّعي بحفظها أو الإحاطة بها.

أيّها الطّالب الكريم! إنّ هذا الكتاب الّذي بين يديكَ نتيجة جهود سنوات عديدة ولقد عانيت في تأليفه كثيرًا ولو أنني لم أستقص جزئياته خوف الإطالة. ولا أدّعي أنّني بلغت فيه الغاية من التّمام والكمال؛ لأنّ ذلك يعدّ صعبًا وبعيد المنال، إن لم يكن من قبيل المحال. هذا وقد استفدت كثيرًا من الملحوظات الّتي أبداها الزّملاء الأفذاذ والأصدقاء الأعزّاء وحسبي أنّني حاولت وبذلت فيه طاقتي، فإن وفّقت فيه فذلك فضل من اللّه تعالى، وإن لم يكن الأمر كذلك فمردّه إلى نفسي الّتي من شأنها مزيد من التّقصّي.

يلزم أن يشار إلى أنّ المؤلف شرح كتاب «مَبَادِئُ ٱلْعَرَبِيَّةِ، اَلْجُزْءُ ٱلرَّابِعُ لِلْمُعَلِّمِ رَشِيدٍ ٱلشَّرْتُونِيِّ» إلى اللغة الفارسية المألوفة كما تم تشكيلُ نصوصه كاملة لأول مرّة في عالمنا هذا وحلُّ تمارينه علميًّا وتخصصيًّا أيضًا. فتسهيلًا للبحث استقرّ الرّأي على أن تكون المواضيع وفقًا للمنهج الوزاريّ بناءً على أساسِ ذلكَ الكتاب بيد أنه يستفاد بعض كتب تخصصية أخرى أيضًا.

و أما منهج الكتاب فيتلخّص في النقاط التالية:

أ) تشكيل النّصوص كاملًا لأوّل مرّة حتى الآن ـ فيما أعلم ـ يدلّ على أنّ المؤلف اكترث بالموضوع لأنّه من الممكن، الطّالب لم يطبّقه حتّى الآن منهجيًّا وصحيحًا فيجب أن يتضلّع في تشكيل نصوص الكتاب فيتدرّبه لأنّ التّشكيل الصّحيح يدلّ على القراءة الصّحيحة.

ب) من ميزات هذا الكتاب، الإتيان بالأسئلة التّشريحيّة ثمّ الأجوبة الّتى تليها ليتمكّن الطّالب من رفع الإبهام وفهم تفاصيل الموضوع.

ج) يمتاز هذا الكتاب بإيراد الأمثلة والشّواهد لكلّ موضوع في جداول فيرشد الطّالب إلى الموضوع تطبيقيًّا.

د) إيراد منهج علميّ قياسيّ للتّحليل الصّرفيّ لأوّل مرّة حتى اليوم.

هـ) إيراد نماذج كثيرة للإعراب والتّحليل الصّرفيّ ليستفيد الطّالب منها لتدرّبها وتطبيقها.

و) «كما تقدّم»، أي هذه الكلمة، تَمَّ تَحليلها الصَّرفيّ أو إعرابها فى نفس العبارة.

ز) هذه العلامة "/" تدُلُّ على أنَّ التَّحليل الصَّرفيّ تَمَّ، ثُمَّ يُؤتَى بالإعراب ما عدا الجار والمجرور.

ح) في حال وجود عدة وجوه إعرابية للفظ الواحد، تم الاكتفاء باختيار أدَقِّها وأَصَحِّهَا.

ط) إيراد «تمارين تطبيقيّة» ليتمكّن الطالب من تدرّبها وتطبيقها.

ى) تم إيراد تمارين خاصّة - علاوة على التمارين التطبيقيّة - مرفقة بأمثلة كثيرة لكلّ موضوع مع ذكر جوابه في نهاية الكتاب.

ك) الإتيان بالأسئلة القياسيّة الأربعة خيارات ثمّ أجوبتها الّتى تليها ليستفيد الطّالب منها نموذجًا في الامتحان.

ل) الاستفادة من أمّهات المصادر الّتي أحجم عن ذكرها خشية الإطالة تدلّ على أنّ المؤلّف لم يغضّ النّظر عن جودة المصادر.

م) يفيد الكتاب بالطّالب إفادة تامّة في علم الصّرف علميًّا أكاديميًّا.

يحدوني الأمل بأن يسدّ هذا الكتاب ثغرة في هذا المجال وأن ينتفع به طلّاب العلم وأرجو من الزّملاء الأفذاذ أن يرشدوني إلى مواطن الخطأ في الكتاب لتفاديها في الطّبعات القادمة كما لايفوتني أن أتقدّم بجزيل الشّكر لكلّ من ساعدني في تأليفه، أخصّ بالشّكر منهم، «المجلس المحترم لتأليف الكتب في جامعة "بيام نور" الموقّرة» لموافقته ومساعدته في تأليف هذا الكتاب. والشّكر موصول أيضًا لشريكة حياتي، الّتي قرأت هذا التّأليف أوّلًا بأوّل، حيث كانت تحرص على مراجعة ما صحّحته مرّة أخرى، ليخرج نص الكتاب سليمًا من الأخطاء في تشكيله، فجزاها اللّه أحسن الجزاء.

ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، ومنه تعالى نستمدّ العون وهو حسبنا فنعم المولى ونعم النّصير.

عليه توكّلت وإليه أنيب

طهران ـ شهر رمضان ـ ١٣٩٧ش

د. محمّد حسن تَقِيّه

اَلْفَصْلُ اَلْأَوَّلُ

اَلْاِسْمُ

الهدف الكلّيّ من درس «الاسم»

* الطالب يتعرف على المواضيع التى ترتبط بالاسم تفرقةً بينه وبين الفعل.

أغراض التّأليف التّعليمية لهذا الفصل

أ) تضلّع الطّالب في علم الصّرف علميًّا أكادميًّا.

ب) تعرّف الطالب على الاسم وأنواعه قياسية.

ج) إيراد الأمثلة والشّواهد لكلّ موضوع في جداول فيرشد الطّالب إلى الموضوع تطبيقيًّا.

د) تدرّب الطالب بتمارين خاصّة - علاوة على التمارين التطبيقيّة - مرفقة بأمثلة كثيرة لكلّ موضوع مع ذكر جوابه في نهاية الكتاب.

هـ) إيراد منهج علميّ قياسيّ للتّحليل الصّرفيّ لأوّل مرّة حتى يومنا هذا.

و) إيراد نماذج كثيرة للإعراب والتّحليل الصّرفيّ ليستفيد الطّالب منها لتدرّبها وتطبيقها.

ز) تعرّف الطالب علىالأسئلة الأربعة خيارات القياسيّة ثمّ أجوبتها الّتى تليها ليستفيد الطّالب منها نموذجًا في الامتحان.

١-١ اَلنِّسْبَةُ

١. مَا هِيَ اَلنِّسْبَةُ؟

«اَلنِّسْبَةُ»، هِيَ أنْ تُلْحَقَ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ بِآخِرِ اَلْاِسْمِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى اَنْتِسَابِ شَيْءٍ إِلَيْهِ فَحِينَئِذٍ يُكْسَرُ حَرْفُ قَبْلِ اَلْيَاءِ اَلْمُشَدَّدَةِ، نَحْوُ: «إِيرَانُ ← إِيرَانِيٌّ». (تَقِيّه، ١٣٨٣: ٧٠)

فَائِدَةٌ: يُغْنِي عَنْ يَاءِ اَلنِّسْبَةِ مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ «فَاعِلٍ» مَقْصُودًا بِهِ صَاحِبُ اَلشَّيْءِ، كَـ«لَابِنٍ وَتَامِرٍ وَطَاعِمٍ وَكَاسٍ» أَيْ صَاحِبُ لَبَنٍ وَتَمْرٍ وَطَعَامٍ وَكِسْوَةٍ. وَمَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ فَعَّالٍ، كَـ«اَلْبَزَّازِ وَاَلْعَطَّارِ وَاَلْخَرَّازِ وَاَلصَّبَّاغِ وَاَلْخَيَّاطِ» وَمَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ «فَعِلٍ»، كَـ«طَعِمٍ وَلَبِسٍ وَعَمِلٍ» بِمَعْنَى ذِي طَعَامٍ وَلِبَاسٍ وَعَمَلٍ. عَلَى أَنَّ هَذِهِ اَلْأَبْنِيَةَ سَمَاعِيَّةٌ وَإِنْ كَانَ بَعْضُهَا كَثِيرًا. (اَلشَّرتُونِيُّ، ١٣٩٠: ق/١/ ١٩٧)

بَيَانٌ بِقَاعِدَةِ اَلنَّسَبِ

اَلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ	اَلْمَنْسُوبُ	مَا طَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ تَغْيِيرٍ
مَشْهَدُ	مَشْهَدِيٌّ	ثُلاثِيٌّ مَنْسُوبٌ عَلَى اَلْقَاعِدَةِ وَأُضِيفَتْ يَاءُ اَلنِّسْبَةِ فَقَطْ
أَحْمَدُ	أَحْمَدِيٌّ	رُباعِيٌّ مَنْسُوبٌ عَلَى اَلْقَاعِدَةِ وَأُضِيفَتْ يَاءُ اَلنِّسْبَةِ فَقَطْ
مُنْتَصِرُ	مُنْتَصِرِيٌّ	خُماسِيٌّ مَنْسُوبٌ عَلَى اَلْقَاعِدَةِ وَأُضِيفَتْ يَاءُ اَلنِّسْبَةِ فَقَطْ
مُسْتَنْجِدٌ	مُسْتَنْجِدِيٌّ	سُداسِيٌّ مَنْسُوبٌ عَلَى اَلْقَاعِدَةِ وَأُضِيفَتْ يَاءُ اَلنِّسْبَةِ فَقَطْ

٢. مَا هُوَ حُكْمُ اَلنِّسْبَةِ؟

حُكْمُ اَلنِّسْبَةِ أَنْ يُجَرَّدَ اَلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مِنْ تَاءِ اَلتَّأْنِيثِ وَعَلَامَاتِ اَلتَّثْنِيَةِ وَاَلْجَمْعِ، نَحْوُ: «فَاطِمَةُ ← فَاطِمِيٌّ وَاَلْعِرَاقَانِ ← عِرَاقِيٌّ وَأَخْلَاقٌ ← خُلُقِيٌّ».

فَوَائِدُ: أَوَّلًا: إِنَّ اَلْمَحْتُومَ بِتَاءِ اَلتَّأْنِيثِ تُزَادُ وَاوٌ قَبْلَ آخِرِهِ عِنْدَ اَلْاِلْتِبَاسِ وَاَلشَّكِّ كَقَوْلِكَ فِي اَلنِّسْبَةِ إِلَى «ثَوْرَةٍ ← ثَوْرَوِيٌّ» لِئَلَّا تَلْتَبِسَ بِاَلنِّسْبَةِ إِلَى «ثَوْرٍ». لِأَنَّ لِـ«ثَوْرِيٌّ» مَعْنَيَيْنِ: اَلْأَوَّلُ ـ اَلنِّسْبَةُ إِلَى حَيَوَانٍ مَعْرُوفٍ وَاَلثَّانِي ـ اَلنِّسْبَةُ إِلَى شَخْصٍ مُجَاهِدٍ وَلَكِنْ لِـ«ثَوْرَوِيٍّ» مَعْنًى وَاحِدٌ وَهُوَ اَلنِّسْبَةُ إِلَى شَخْصٍ مُجَاهِدٍ فَحَسْبُ.

ثَانِيًا: كُلُّ اَسْمٍ ثُلَاثِيٍّ مَكْسُورِ اَلْعَيْنِ يُفْتَحُ حَرْفُهُ اَلثَّانِي فِي اَلنَّسَبِ، نَحْوُ: «مَلِكٌ ← مَلَكِيٌّ» وَ«كَبِدٌ ← كَبَدِيٌّ» وَذَلِكَ لِلسُّهُولَةِ فِي اَلْقِرَاءَةِ.

ثَالِثًا: مِنَ ٱلصَّرْفِيِّينَ مَنْ يُجِيزُونَ ٱلنِّسْبَةَ إِلَى ٱلْجَمْعِ ٱلْمُكَسَّرِ فَيَقُولُونَ: «كَنَائِسُ ← كَنَائِسِيٌّ وَمَلَائِكُ ← مَلَائِكِيٌّ وَفُضُولٌ ← فُضُولِيٌّ وَكُتُبٌ ← كُتُبِيٌّ وَفَرَائِضُ ← فَرَائِضِيٌّ». (بديع يعقوب، ١٩٨٨: ٦٨٣ – ٦٨٦)

بَيَانٌ بِقَاعِدَةِ ٱلنَّسَبِ

ٱلْاِسْمُ ٱلْمَقْصُورُ	قَبْلَ ٱلنِّسْبَةِ	ٱلْمَنْسُوبُ	مَا طَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ تَغْيِيرٍ
فَاطِمَةُ	فَاطِم	فَاطِمِيٌّ	حُكْمُ ٱلنِّسْبَةِ أَنْ يُجَرَّدَ ٱلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مِنْ تَاءِ ٱلتَّأْنِيثِ
عِرَاقَانِ	عِرَاق	عِرَاقِيٌّ	حُكْمُ ٱلنِّسْبَةِ أَنْ يُجَرَّدَ ٱلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مِنْ عَلَامَاتِ ٱلتَّثْنِيَةِ
مُؤْمِنُونَ	مُؤْمِن	مُؤْمِنِيٌّ	حُكْمُ ٱلنِّسْبَةِ أَنْ يُجَرَّدَ ٱلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ مِنْ عَلَامَاتِ ٱلْجَمْعِ
ثَوْرَةٌ	ثَوْرَو	ثَوْرَوِيٌّ	إِنَّ ٱلْمَخْتُومَ بِتَاءِ ٱلتَّأْنِيثِ تُزَادُ وَاوٌ قَبْلَ آخِرِهِ عِنْدَ ٱلْاِلْتِبَاسِ
مَلِكٌ	مَلَك	مَلَكِيٌّ	كُلُّ ثُلَاثِيٍّ مَكْسُورِ ٱلْعَيْنِ تُفْتَحُ عَيْنُهُ فِي ٱلنَّسَبِ
مَلَائِكُ	مَلَائِك	مَلَائِكِيٌّ	مِنَ ٱلصَّرْفِيِّينَ مَنْ يُجِيزُونَ ٱلنِّسْبَةَ إِلَى ٱلْجَمْعِ ٱلْمُكَسَّرِ

٣. كَيْفَ يُنْسَبُ إِلَى ٱلْاِسْمِ ٱلْمَخْتُومِ بِهَمْزَةٍ؟

إِنَّ ٱلْاِسْمَ ٱلْمَخْتُومَ بِهَمْزَةٍ تُقْلَبُ هَمْزَتُهُ وَاوًا إِذَا كَانَتْ ٱلْهَمْزَةُ زَائِدَةً لِلتَّأْنِيثِ، نَحْوُ: «بَيْضَاءُ ← بَيْضَاوِيٌّ». وَإِذَا كَانَتِ بَدَلًا مِنْ حَرْفِ عِلَّةٍ جَازَ قَلْبُهَا وَإِثْبَاتُهَا، نَحْوُ: «سَمَاءٌ ← سَمَاوِيٌّ وَسَمَائِيٌّ». وَإِنْ كَانَتِ ٱلْهَمْزَةُ أَصْلِيَّةً لَاتَتَغَيَّرُ، نَحْوُ: «قَرَّاءٌ ← قَرَّائِيٌّ».

بَيَانٌ بِقَاعِدَةِ ٱلنَّسَبِ

ٱلْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ	قَبْلَ ٱلنِّسْبَةِ	ٱلْمَنْسُوبُ	مَا طَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ تَغْيِيرٍ
حَمْرَاءُ	حَمْرَاو	حَمْرَاوِيٌّ	كَانَتْ ٱلْهَمْزَةُ لِلتَّأْنِيثِ فَقُلِبَتْ وَاوًا وَأُضِيفَتْ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ
سَمَاءٌ	سَمَاو وَسَمَاء	سَمَاوِيٌّ وَسَمَائِيٌّ	كَانَتِ ٱلْهَمْزَةُ بَدَلًا مِنْ حَرْفِ عِلَّةٍ فَجَازَ قَلْبُهَا وَإِثْبَاتُهَا ثُمَّ أُضِيفَتْ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ
قَرَّاءٌ	قَرَّاء	قَرَّائِيٌّ	كَانَتِ ٱلْهَمْزَةُ أَصْلِيَّةً فَلَاتَتَغَيَّرُ وَأُضِيفَتْ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ

٤. كَيْفَ يُنْسَبُ إِلَى ٱلْاِسْمِ ٱلْمَخْتُومِ بِأَلِفٍ؟

إِنَّ ٱلْاِسْمَ ٱلْمَخْتُومَ بِأَلِفٍ تُقْلَبُ أَلِفُهُ وَاوًا إِنْ كَانَتِ ٱلْأَلِفُ حَرْفًا ثَالِثًا، نَحْوُ: «عَصًا ←

عَصَوِيٌّ» وَ«فَتًى ← فَتَوِيٌّ». وَتُحْذَفُ إِنْ كَانَتِ ٱلْأَلِفُ ٱلْحَرْفَ ٱلْخَامِسَ لِلْكَلِمَةِ فَصَاعِدًا، نَحْوُ: «مُصْطَفًى ← مُصْطَفِيٌّ» وَيَجُوزُ ٱلْأَمْرَانِ إِنْ كَانَتِ ٱلْأَلِفُ حَرْفًا رَابِعًا وَٱلْحَرْفُ ٱلثَّانِي لِلْكَلِمَةِ، سَاكِنٌ، نَحْوُ: «مَعْنًى ← مَعْنِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ» وَ«دُنْيَا ← دُنْيِيٌّ وَدُنْيَوِيٌّ». (حَسَن، د. ت: ٤/٧١٩)

فَوَائِدُ: أَوَّلًا: إِذَا كَانَ ٱلحَرْفُ ٱلثَّانِي لِلْكَلِمَةِ مُتَحَرِّكًا يَتَعَيَّنُ حَذْفُ أَلِفِهِ ٱلوَاقِعَةِ رَابِعَةً، نَحْوُ: «بَرَدَى ← بَرَدِيٌّ».

ثَانِيًا: إِنَّ ٱلْمَخْتُومَ بِأَلِفِ ٱلتَّأْنِيثِ يَجُوزُ حَذْفُ أَلِفِهِ، نَحْوُ: «حُبْلَى ← حُبْلِيٌّ» وَيَجُوزُ قَلْبُهَا وَاوًا، نَحْوُ: «حُبْلَى ← حُبْلَوِيٌّ» وَيَجُوزُ أَنْ يُزَادَ قَبْلَ ٱلْوَاوِ ٱلمَقْلُوبَةِ أَلِفٌ: «حُبْلَى ← حُبْلَاوِيٌّ». وَأَمَّا «لِلتَّأْنِيثِ، ثَلَاثُ عَلَامَاتٍ: ١- «اء»، ٱلهَمْزَةُ ٱلْمَمْدُودَةُ ٱلزَّائِدَةُ؛ ٢- «ى أَوْ ا»، أَلِفُ ٱلتَّأْنِيثِ أَوِ ٱلْأَلِفُ ٱلْمَقْصُورَةُ ٱلزَّائِدَةُ؛ ٣- «ة»، ٱلمَرْبُوطَةُ.» (تقيه، ١٣٨٣: ٤٨)

بَيَانٌ بِقَاعِدَةِ ٱلنَّسَبِ

ٱلْاِسْمُ ٱلْمَقْصُورُ	قَبْلَ ٱلنِّسْبَةِ	ٱلْمَنْسُوبُ	مَا طَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ تَغْيِيرٍ
فَتًى	فَتَو	فَتَوِيٌّ	إِنْ كَانَتِ ٱلْأَلِفُ ثَالِثَةً قُلِبَتْ وَاوًا وَأُضِيفَتْ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ
مُصْطَفًى	مُصْطَفَ	مُصْطَفِيٌّ	إِنْ كَانَتِ ٱلْأَلِفُ فَصَاعِدًا حُذِفَتْ وُجُوبًا وَأُضِيفَتْ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ
كَنَدَا	كَنَد	كَنَدِيٌّ	حَرْفُ ٱلْكَلِمَةِ ٱلثَّانِي مُتَحَرِّكٌ وَٱلْأَلِفُ رَابِعَةٌ فَحُذِفَت أَلِفُهُ وَأُضِيفَتْ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ
دُنْيَا	دُنْيَو وَ دُنْي	دُنْيَوِيٌّ وَدُنْيِيٌّ	إِنْ كَانَتْ رَابِعَةً وَحَرْفُ ٱلْكَلِمَةِ ٱلثَّانِي، سَاكِنٌ يَجُوزُ أَنْ تُقْلَبَ ٱلْأَلِفُ وَاوًا أَوْ أَنْ تُحْذَفَ ٱلْأَلِفُ ثُمَّ تُضَافَ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ
بَرَدَى	بَرَد	بَرَدِيٌّ	حَرْفُ ٱلْكَلِمَةِ ٱلثَّانِي، مُتَحَرِّك وَٱلْأَلِفُ رَابِعَةٌ فَحُذِفَت أَلِفُهُ وَأُضِيفَتْ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ
حُبْلَى	حُبْل حُبْلَو حُبْلَاو	حُبْلِيٌّ حُبْلَوِيٌّ حُبْلَاوِيٌّ	إِنَّ ٱلْمَخْتُومَ بِأَلِفِ ٱلتَّأْنِيثِ يَجُوزُ حَذْفُ أَلِفِهِ وَيجُوزُ قَلْبُهَا وَاوًا وَيَجُوزُ أَنْ تُزَادَ أَلِفٌ قَبْلَ ٱلْوَاوِ ٱلمَقْلُوبَةِ

٥. كَيْفَ يُنْسَبُ إِلَى ٱلْاِسْمِ ٱلْمَخْتُومِ بِيَاءٍ؟

إِنَّ ٱلْاِسْمَ ٱلْمَخْتُومَ بِيَاءٍ، حُكْمُهُ حُكْمُ ٱلْاِسْمِ ٱلْمَخْتُومِ بِأَلِفٍ، غَيْرَ أَنَّهُ يُفْتَحُ مَا قَبْلَ ٱلْوَاوِ فَتَقُولُ فِي «ٱلشَّجِي ← ٱلشَّجَوِيُّ» وَفِي «ٱلْمُعْتَدِي ← ٱلْمُعْتَدِيُّ» وَفِي «ٱلْقَاضِي ← ٱلْقَاضَوِيُّ وَٱلْقَاضِيُّ».

فَائِدَةٌ: إِنَّ مَا كَانَ شَبِيهًا بِٱلصَّحِيحِ كَـ«دَلْوٍ وَظَبْيٍ» يُنْسَبُ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ فَيُقَالُ: «دَلْوِيٌّ وَظَبْيِيٌّ». وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى نَحْوُ: «قَرْيَةٌ وَعُرْوَةٌ» فَتُقْلَبُ يَاؤُهُ وَاوًا وَيُفْتَحُ حَرْفُهُ ٱلثَّانِي، نَحْوُ: «قَرَوِيٌّ وَعُرَوِيٌّ». «يُقَالُ لِلْاِسْمِ «صَحِيحٌ»، إِذَا خُتِمَ بِحَرْفٍ صَحِيحٍ غَيْرِ ٱلْهَمْزَةِ، نَحْوُ: «كِتَابٌ». وَ«شَبِيهٌ بِٱلصَّحِيحِ»، إِذَا كَانَ آخِرُهُ وَاوًا أَوْ يَاءً وَمَا قَبْلَهُمَا سَاكِنٌ، نَحْوُ: «دَلْوٌ وَظَبْيٌ». (ٱلْمَصْدَرُ، نَفْسُهُ: ٦٥) وَ(حَسَن، د. ت: ٤/٧٢٣)

بَيَانٌ بِقَاعِدَةِ ٱلنَّسَبِ

ٱلْاِسْمُ ٱلْمَنْقُوصُ	قَبْلَ ٱلنِّسْبَةِ	ٱلْمَنْسُوبُ	مَا طَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ تَغْيِيرٍ
ٱلشَّجِي	ٱلشَّجَو	ٱلشَّجَوِيُّ	ٱلْيَاءُ حَرْفٌ ثَالِثٌ فَقُلِبَتِ ٱلْيَاءُ وَاوًا غَيْرَ أَنَّهُ يُفْتَحُ مَا قَبْلَ ٱلْوَاوِ وَأُضِيفَتْ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ
ٱلْمُعْتَدِي	ٱلْمُعْتَد	ٱلْمُعْتَدِيُّ	إِنْ كَانَتِ ٱلْيَاءُ حَرْفًا خَامِسًا فَصَاعِدًا حُذِفَتِ ٱلْيَاءُ وُجُوبًا وَأُضِيفَتْ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ
ٱلْقَاضِي	ٱلْقَاض	ٱلْقَاضَوِيُّ وَٱلْقَاضِيُّ	إِنْ كَانَتِ ٱلْيَاءُ حَرْفًا رَابِعًا يَجُوزُ أَنْ تُقْلَبَ ٱلْأَلِفُ وَاوًا غَيْرَ أَنَّهُ يُفْتَحُ مَا قَبْلَ ٱلْوَاوِ أَوْ أَنْ تُحْذَفَ ٱلْأَلِفُ ثُمَّ تُضَافَ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ
دَلْوٌ	دَلْو	دَلْوِيٌّ	مَا كَانَ شَبِيهًا بِٱلصَّحِيحِ يُنْسَبُ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ
ظَبْيٌ	ظَبْي	ظَبْيِيٌّ	مَا كَانَ شَبِيهًا بِٱلصَّحِيحِ يُنْسَبُ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ
قَرْيَةٌ	قَرَو	قَرَوِيٌّ	حُذِفَتِ ٱلتَّاء وَقُلِبَتْ يَاؤُهُ وَاوًا وَفُتِحَ حَرْفُهُ ٱلثَّانِي وَأُضِيفَتْ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ
عُرْوَةٌ	عُرَو	عُرَوِيٌّ	حُذِفَتْ تَاءُ ٱلتَّأْنِيثِ وَفُتِحَ حَرْفُهُ ٱلثَّانِي وَأُضِيفَتْ يَاءُ ٱلنِّسْبَةِ